



FONDATION CLAUDE MONET-GIVERNY



ENTRER DANS L'UNIVERS DE GIVERNY

- PISTES D'ACTIVITÉS -



AVANT LA VISITE

1 // 4

Les pistes d'activités peuvent être utilisées indépendamment les unes des autres et sont adaptables d'un cycle à l'autre. Certaines sont très détaillées, d'autres donnent des idées de prolongements ou de variantes. Elles peuvent tout aussi bien être proposées après la visite...

4

PISTES D'ACTIVITÉS

PORTRAITS DU PEINTRE

1

OBJECTIFS : présenter Claude Monet à travers une série de portraits peints et photographiques et s'essayer à le représenter.

A CHAQUE SAISON, SES FLEURS

2

OBJECTIFS : effectuer une recherche, à partir du calendrier de floraison, pour trouver les images des fleurs susceptibles d'être vues le jour de la visite.

CRÉER SON BOUQUET

3

OBJECTIFS : travailler la composition et les couleurs, peindre d'après modèle

ŒUVRE À LA LOUPE

4

OBJECTIFS : comprendre la technique du peintre et ce qui caractérise les peintres impressionnistes, découvrir les premières images de Giverny.

IMAGINER L'AMBIANCE SONORE D'UN TABLEAU

5

OBJECTIFS : à travers une découverte sensorielle de l'œuvre, comprendre les procédés plastiques utilisés par l'artiste et les effets qui en résultent.

PORTRAITS DU PEINTRE

1

DOMAINE : arts visuels, histoire des arts

OBJECTIFS : présenter Claude Monet à travers une série de portraits peints et photographiques et s'essayer à le représenter.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : collectif puis individuel, reproductions de portraits photo et de portraits peints de Claude Monet, extraits de textes, gouaches, canson blanc.

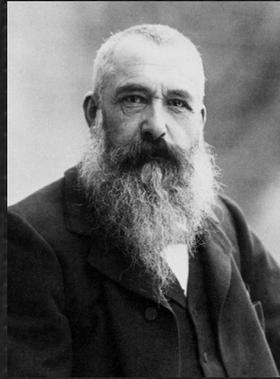
RESSOURCES



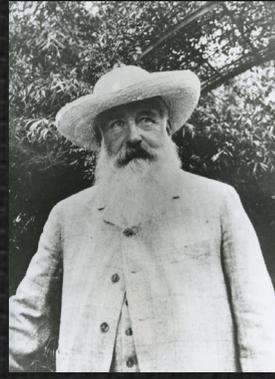
1



2



3



4

DÉCOUVERTE DES ŒUVRES

- Montrer aux élèves les photographies de Claude Monet prises par Nadar en 1897(3), et par Sacha Guitry en 1913(4). Les portraits peints de Gilbert Alexandre de Séverac en 1865 (1) et de Carolus-Duran en 1897(2). Ne pas dire de qui il s'agit.
- Laisser un temps d'observation puis de commentaires libres
- Questionner les élèves pour compléter l'observation et l'analyse des images -->

PORTRAITS DU PEINTRE

Sur le genre (portrait) et le type (peinture et photographie) d'œuvres présentées : qu'est-ce qui est représenté sur ces images ? Par quels procédés techniques ?

Sur le sujet représenté : est-ce un homme ou une femme ? Jeune ou âgé ? Réelle ou imaginaire ? Peut-on savoir qui est cette personne, (relever les indices signifiants) Est-ce la même personne sur chaque reproduction ?

Sur le cadrage : que voit-on du personnage ? Est-ce un portrait en pied, en buste ? A-t-il le même regard sur chaque œuvre ? que peut-on en dire ?

Sur les postures, attitudes et expressions : est-il représenté de face, de profil, de trois-quarts, de dos ? Est-il immobile ou en action ? Que regarde-t-il ? A-t-il une expression particulière ?

Sur les accessoires : comment est-il habillé ? Que peut-on en déduire de l'homme représenté ? Y a-t-il des objets. Lesquels ? Quelles significations leur attribuer ?

Sur le fond : comment est-il ? Est-il neutre ou est-ce un décor ? A-t-il une importance dans l'œuvre ? (un fond uni concentre l'attention du spectateur sur le portrait lui-même, un décor donne des informations sur l'époque, le milieu social et les activités du personnage. Un paysage donne de la profondeur et peut renseigner sur un lieu particulier proche au modèle.)

Sur les couleurs : y en a-t-il beaucoup ? Sont-elles réalistes ? Sont-elles en harmonie ou en contraste ? Pourquoi y en a-t-il en noir et blanc ?

Sur la lumière : d'où vient-elle ? Est-elle naturelle ou artificielle ? Certains éléments sont-ils plus éclairés que d'autres ?

Sur l'atmosphère : quelles impressions se dégagent de ces portraits ? A-t-on la sensation d'une personne gaie, triste, calme, sûr d'elle, nerveuse, en colère... ? A quoi cela se ressent-il ? (posture, couleurs, décor, manière de peindre ?)

- Donner les légendes sous forme de cartel (titre et date) des œuvres. Essayer de les attribuer aux œuvres correspondantes.
- Présenter Claude Monet en donnant des éléments de sa biographie et rédiger une trace écrite pour le cahier d'histoire des arts.
- Peindre le portrait de Monet : chaque élève choisit comment il veut représenter Monet, jeune ou vieux, avec ou sans barbe, avec ou sans chapeau, dans son jardin ou sur fond neutre. Seule contrainte, le portrait doit le représenter de face et en buste. Feuille canson format affiche, crayon à papier si besoin, gouache.

A CHAQUE SAISON, SES FLEURS

2

DOMAINE : découverte du monde, TICE

OBJECTIFS : effectuer une recherche, à partir du calendrier de floraison, pour trouver les images des fleurs susceptibles d'être vues le jour de la visite.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : travail en groupes, le calendrier des floraisons des jardins de Giverny, sites Internet



[7]

A CHAQUE SAISON SES FLEURS

- Chaque groupe dispose d'un calendrier de floraison et identifie la liste des fleurs correspondant à la date prévue de la visite. Le maître pourra ensuite la diviser en fonction du nombre de groupes formés.
- Les élèves cherchent un visuel de chaque fleur qu'ils mettent en page et rédigent une petite description qui comprendra son nom, sa couleur, sa taille, feuilles, pétales. Ils pourront utiliser un moteur de recherche ou les sources suivantes :
 - <http://abcplantes.free.fr/index.htm>
 - <http://nature.jardin.free.fr/cadre2b.html>
- Après la mise en commun, proposer aux élèves de créer un imagier à partir des résultats de leur recherche à apporter le jour de la visite. Sur place, ils pourront repérer les fleurs effectivement présentes et les cocher sur leur livret.
- On pourra proposer la même activité pour les arbres en allant sur le site de la fondation www.fondation-monet.com/fr/les-arbres-de-giverny



CRÉER SON BOUQUET

3

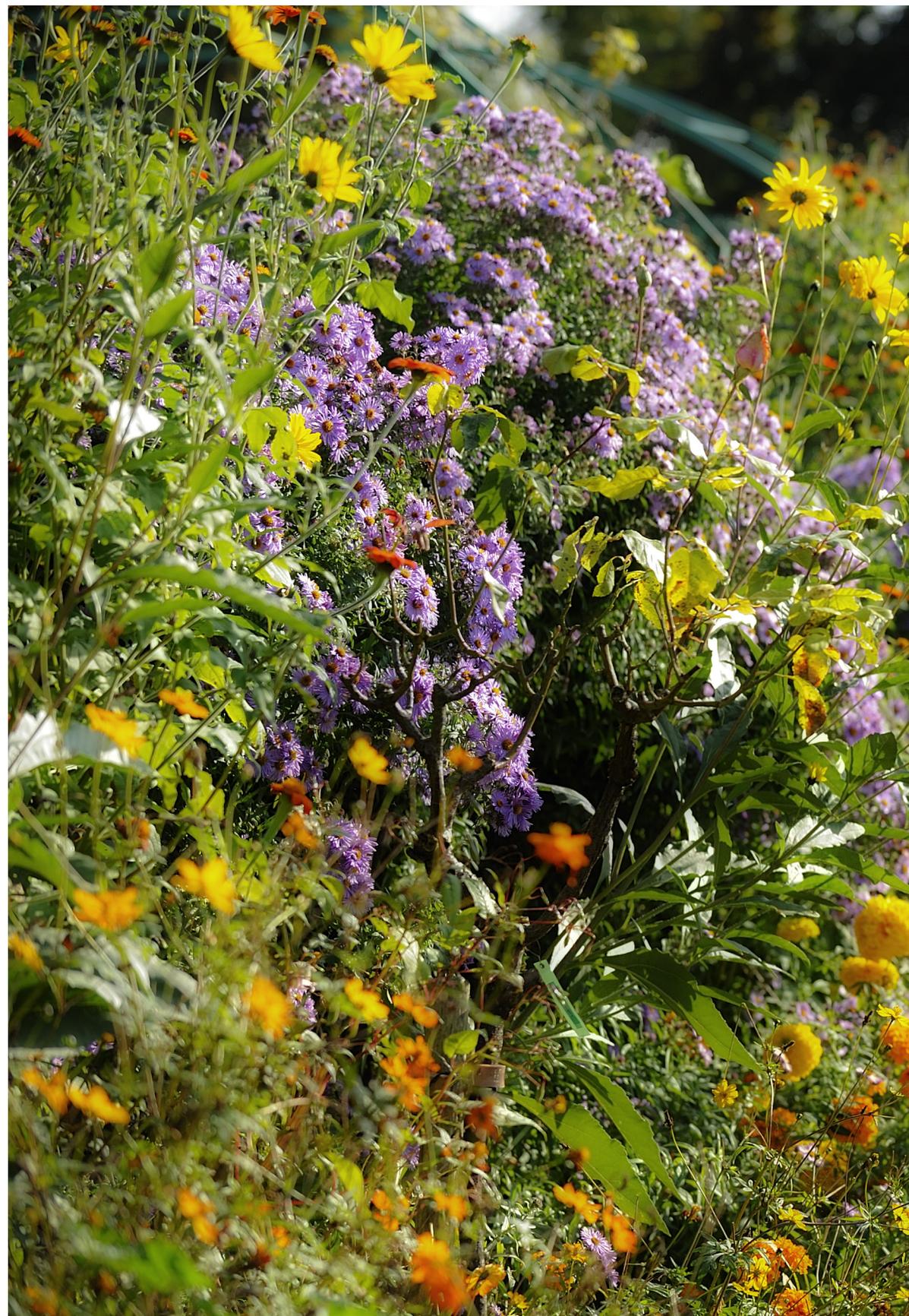
DOMAINE : arts visuels

OBJECTIFS : travailler la composition et les couleurs, peindre d'après modèle

ORGANISATION ET MATÉRIEL : travail individuel, images de fleurs précédemment trouvées sur internet (piste précédente), catalogues ou magazines de jardinage, ciseaux, colle, gouaches, feuilles canson.

ATTENTION : la piste 3 du livret élève dépend de la mise en place de celle-ci.

- A partir d'images de fleurs découpées dans les magazines, catalogues ou trouvées sur internet, les élèves créent leur composition florale librement.
- Créer sa palette de couleur à partir des fleurs utilisées
- Utiliser cette palette pour peindre son bouquet



OEUVRE À LA LOUPE

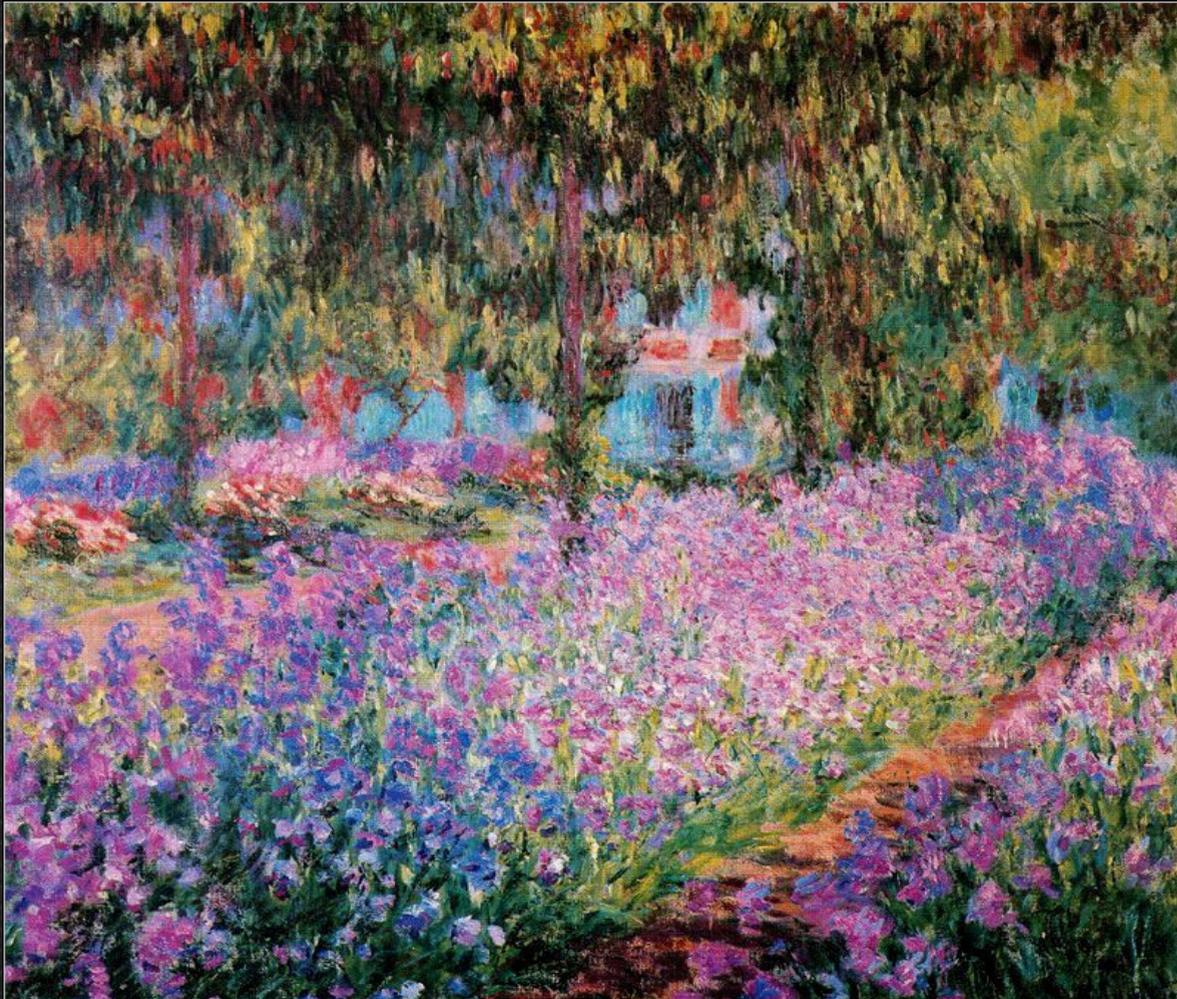
4

DOMAINE : arts visuels

OBJECTIFS : comprendre la technique du peintre et ce qui caractérise les peintres impressionnistes, découvrir les premières images de Giverny.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : TBI ou vidéoprojecteur ou rétroprojecteur ou à défaut une reproduction.
« Le jardin de l'artiste à Giverny », 1900, huile sur toile, 81x92cm, musée d'Orsay, Paris.

RESSOURCE



[11]

ŒUVRE À LA LOUPE

- Découvrir l'œuvre par un jeu d'ouverture successive de fenêtres et de détails agrandis (par exemple, le feuillage, la maison, les fleurs, les allées.)
- Est-il facile de distinguer les éléments ?
- Aborder la notion de touches : observer les grands traits de pinceau sans souci de la forme précise et les petites touches aux teintes proches qui jouent sur les effets de lumière.
- Découvrir l'œuvre en entier, le tableau se regarde-t-il de près ou de loin ? observer que quand on les regarde de près, les formes floues et imprécises prennent forme de loin et en vue d'ensemble.
- Relever les couleurs, identifier les fleurs
- Qu'a peint Monet ?
- Est-ce qu'il raconte une histoire ?

Synthèse : reprendre les explications du paragraphe « Une technique en évolution »

ŒUVRE À LA LOUPE

VARIANTE

Il est possible d'adapter cette séquence avec une autre œuvre de Monet. Par exemple avec *Le Bassin aux Nymphéas, harmonie verte*, 1899, musée d'Orsay. La démarche est la même. Une fois l'œuvre dévoilée, on peut y ajouter les questions suivantes et d'autres toiles de la même série :

Quels sont les quatre éléments de décor mis en scène dans la série des bassins aux nymphéas ? *l'eau, les nénuphars, le feuillage, le pont.*

Quel élément est absent du tableau ? *Le ciel.*

Quelle place tient le pont dans les tableaux ? *Le pont devient le sujet principal des toiles.*

Il sépare le tableau en deux parties distinctes, quelles sont-elles ? *Le monde aérien et mobile des feuillages et celui compact, dense de l'étang. Les iris, les joncs et les nénuphars en assurent la liaison.*

A votre avis, le tableau doit-il se regarder de près ou de loin ? *De près, les formes semblent brouillées. A une certaine distance, elles se recomposent et les couleurs qui paraissent très vives s'organisent en une harmonie dominante. (Principe du mélange optique).*

Le peintre a-t-il peint l'eau ? *L'eau est suggérée seulement par les nymphéas visibles à sa surface et par les reflets des feuillages. Les lignes verticales visibles entre les nymphéas sont les reflets des branches du saule, des joncs et des iris sur les rives.*

Quelles sont les couleurs utilisées pour ce tableau ? *Les couleurs principales sont le vert et le vert bleuté. Ce qu'on appelle un camaïeu.*

Comment fait-il pour saisir l'instant lumineux fugitif ? *Monet travaille rapidement, d'où l'impression de spontanéité mais il retravaille ses toiles dans son atelier. Dans ce tableau, on compte environ 15 000 touches superficielles. Et si on regarde un petit carré dans la partie centrale, on dénombre 23 teintes différentes !*

PROLONGEMENTS

- Expérimenter la touche et le camaïeu (voir pistes « Après la visite »)
- Montrer *Le Pont japonais*, 1892, collection privée et *Le bassin aux Nymphéas, les iris d'eau*, 1900, collection privée. Observer, comparer (reflets du pont dans l'eau).
- Comparer l'angle de vue avec une des œuvres plus tardive de la série des *Nymphéas*, réalisée entre 1903 et 1925 (exemple : *Nymphéas*, 1907, Musée d'Art et D'industrie, Saint-Etienne). On ne voit plus que la surface de l'eau, le ciel est absent. L'absence de repère renforce les sensations d'infini, d'illimité. L'étang pourrait être n'importe où.



Le Bassin aux Nymphéas, harmonie verte, 1899, Musée d'Orsay

IMAGINER L'AMBIANCE SONORE D'UN TABLEAU

5

DOMAINE : arts visuels

OBJECTIFS : à travers une découverte sensorielle de l'œuvre, comprendre les procédés plastiques utilisés par l'artiste et les effets qui en résultent.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : TBI ou vidéoprojecteur ou rétroprojecteur ou à défaut une reproduction.
« Le bassin aux nymphéas », 89x92cm, 1899 Londres, The national Gallery.
(Il est possible d'adapter cette séquence avec une autre œuvre de Monet).

Mettre ses sens au service de l'exploration de l'œuvre permet de la découvrir, de la regarder autrement. Chaque hypothèse va interroger l'œuvre à la fois sur ce qu'elle donne à voir et sur les procédés plastiques utilisés par l'artiste. Par exemple, s'interroger sur une présence sonore animale ou humaine permet de mettre en évidence leur absence physique sur la toile mais questionne sur l'atmosphère qui s'en dégage.

- Par groupe de quatre ou cinq, les élèves explorent l'œuvre en imaginant une ambiance sonore. Ils notent leurs découvertes, leurs hypothèses, ce que cela interroge de l'œuvre et comment cela se traduit plastiquement. Lors de la mise en commun, le maître pourra se servir du tableau ci-contre (les éléments présents sont donnés à titre d'exemple)

On pourra également s'en servir une fois sur place et observer ce qu'on entend à cet endroit précis lors de sa visite. Enregistrer les sons, si possible, et les réécouter en classe, face à l'œuvre.

Synthèse : pour se réappropriier les différentes étapes de cette phase d'observation, la classe produit un petit texte collectif de présentation de l'œuvre en mettant en avant leur ressenti, l'atmosphère qui se dégage de l'œuvre.

Variante 1 : proposer la même approche à partir de plusieurs œuvres d'une même série. Observer les différences d'une toile à l'autre.

Variante 2 : étendre le procédé aux autres sens.

IMAGINER L'AMBIANCE SONORE D'UN TABLEAU

| Hypothèses sonores : qu'entend-on ? | Questions qui en résultent | Traduction plastique |
|--|--|--|
| Le vent ? | Quel temps fait-il quand Monet peint cette toile ? Éventuellement quelle saison ? | Y a-t-il du mouvement dans les branches ? Les touches de peintures indiquent-elles qu'il y a du vent ? Sont-elles nerveuses, régulières, larges, fines, courtes ou longues ? La lumière, les couleurs donnent-elles une indication supplémentaire sur le temps qu'il fait ? Voit-on le ciel, les nuages ou le soleil ? |
| Le bruit de l'eau ? | L'eau a-t-elle l'air calme ou en mouvement ? la surface est-elle lisse ? | Voit-on l'eau ? Comment est représentée la surface de l'eau ? Par petites touches, par étalement, grattage, effleurement ? |
| Des oiseaux ? Des libellules ? Des grenouilles ? Des voix ? Le silence ? | En voit-on ? | Les êtres vivants ne sont pas représentés. Impossible de déceler leur présence en revanche ce qui se dégage de la toile permet d'imaginer une atmosphère sonore. Imagine-t-on le calme, le silence ou des sons ? Comment les couleurs et la matière picturale traduisent les impressions ressenties ? |

APRÈS LA VISITE

3

PISTES D'ACTIVITÉS

PRÉALABLES : QUELQUES EXERCICES TECHNIQUES

1

OBJECTIFS : découvrir ou redécouvrir les couleurs primaires, secondaires, complémentaires . Expérimenter le mélange des couleurs, fabriquer un cercle chromatique. Préparer sa palette, choisir ses couleurs.

L'INVENTION D'UN PAYSAGE

2

OBJECTIFS : créer son propre paysage à partir d'un détail du *Bassin aux Nymphéas, harmonie verte*, 1899. Expérimenter la technique de la touche.

EFFET DE LOUPE

3

OBJECTIFS : observer puis expérimenter le travail de la touche.

INSTANTANÉS ATMOSPHERIQUES

4

OBJECTIFS : utiliser la photographie comme moyen pour constater les changements de lumière en fonction du moment de la journée.

ALBUM SOUVENIRS ET TRACES ÉCRITES

5

OBJECTIFS : réaliser un album souvenirs de la sortie, légender des photographies, décrire ce que l'on voit, exprimer ses goûts, communiquer ses émotions.

AU CŒUR DE LA FLEUR

6

OBJECTIFS : développer l'observation, aiguïser le regard. Connaître la composition de la fleur.

UNE JOURNÉE AVEC CLAUDE MONET

7

OBJECTIFS : écrire un court récit. Travailler la narration et la description.

LE CERCLE CHROMATIQUE

1.1

DOMAINE : arts visuels et sciences

OBJECTIFS : découvrir ou redécouvrir les couleurs primaires, secondaires, complémentaires. Expérimenter le mélange des couleurs, fabriquer un cercle chromatique. Préparer sa palette, choisir ses couleurs.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : travail par petits groupes. Pots de peintures (couleurs primaires), pots vides, pinceaux, cuillères. Cercle chromatique vierge.

- **Mélanger deux couleurs primaires à parts égales pour obtenir les couleurs secondaires.**
- **Cercle chromatique : peindre une case sur deux de son cercle chromatique avec les couleurs primaires, peindre les autres cases avec les couleurs secondaires en tenant compte des couleurs qui se situent de part et d'autre de la case.**
- **Repérer les couleurs chaudes et les couleurs froides, les trois paires de couleurs complémentaires.**
- **Mélanger deux couleurs complémentaires, constater les couleurs obtenues.**
- **Travailler la nuance en mélangeant une couleur avec une certaine quantité d'une autre couleur. (ex : ajouter au jaune de petites quantités de rouge. Garder une trace des mélanges obtenus)**
- **Expérimenter les dégradés de couleur (en ajoutant du blanc à une couleur) et les couleurs rabattues (en ajoutant du noir)**

PROLONGEMENT 1 : LE MÉLANGE OPTIQUE DES COULEURS

1.2

DOMAINE : arts visuels et sciences

OBJECTIFS : observer concrètement le mélange optique des couleurs pratiqué par les impressionnistes selon lequel on juxtapose les couleurs sur la toile au lieu de les mélanger sur sa palette. (voir « L'apport de la science et les couleurs »)

ORGANISATION ET MATÉRIEL : individuel. Feutres, papier bristol, compas, ciseaux, règle, cure-dent.

- Colorier les portions de même taille d'un disque préalablement découpé dans du papier bristol. Utiliser deux couleurs primaires au choix. Piquer un cure dent au centre et faire tourner la toupie de manière à observer le mélange optique des couleurs.

PROLONGEMENT 2 : « DE LA LOI DU CONTRASTE SIMULTANÉ DES COULEURS »

1.3

DOMAINE : arts visuels et sciences

OBJECTIFS : cerner les rapports que les couleurs entretiennent entre elles, expérimenter la théorie du contraste simultané des couleurs.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : répartir les expériences. Feutres, papier.

Rappel : le phénomène du contraste simultané joue sur notre perception des couleurs et fait intervenir les couleurs complémentaires. Si nous regardons une teinte, notre œil "exige simultanément" sa couleur complémentaire. De fait, deux couleurs complémentaires juxtaposées vont se renforcer l'une l'autre. Par ailleurs, un gris, un blanc ou un noir va paraître légèrement teinté de la couleur complémentaire à celle qui sera placée à ses côtés.

- Fabriquer des damiers rouges et oranges, rouges et verts. Observer. (Le damier rouge ressort plus sur le vert, sa complémentaire, que sur l'orange, couleur proche).
- Juxtaposer des carrés jaunes, rouges, bleus sur des fonds gris. Observer. (Le gris semble se teinter de violet lorsqu'il côtoie le jaune, d'orange lorsqu'il côtoie le bleu et de vert lorsqu'il côtoie le rouge)
- Autre prolongement possible : Travailler en science sur l'ombre, la lumière et les couleurs. http://www.cddp95.ac-versailles.fr/IMG/pdf/lumiere_lyon.pdf

L'INVENTION D'UN PAYSAGE

2.1

DOMAINE : arts visuels

OBJECTIFS : créer son propre paysage à partir d'un détail du *Bassin aux Nymphéas, harmonie verte*, 1899. Expérimenter la technique de la touche.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : chaque élève dispose d'une feuille canson format carré d'environ 30cmx-30cm sur laquelle on aura préalablement collé, dans le coin en bas à gauche, un détail d'environ 10cmx10cm en couleur d'un ou plusieurs tableaux de la série des nymphéas. Gouaches, pinceaux de différentes tailles.

RESSOURCES



Le Bassin aux Nymphéas, Harmonie verte, 1899

- préparer sa palette avec les couleurs primaires et secondaires
- peindre en juxtaposant les touches de couleurs*
- alterner touches larges, fines, courtes ou longues en fonction de ce que l'on peint (feuillage, fleurs, ciel, eau...)

Rappel : Monet ne mélange pas les couleurs sur sa palette. Il les juxtapose directement sur sa toile. C'est notre œil qui mélange lui-même les touches de couleurs.

VARIANTE : PAYSAGE EN SYMETRIE

2.2

DOMAINE : arts visuels et géométrie

OBJECTIFS : étudier la composition d'une des œuvres de la série des ponts japonais en complétant la moitié manquante de manière symétrique selon un axe vertical (*Le Bassin aux Nymphéas, harmonie verte*, 1899, musée d'Orsay ou *Le bassin aux Nymphéas*, 1899, The Metropolitan Museum of Art) ou horizontal (*Le Pont japonais*, 1892, collection privée ou *Le bassin aux Nymphéas, les iris d'eau*, 1900, collection privée). Utiliser les craies grasses et l'encre.

ORGANISATION ET MATÉRIEL :

une feuille canson format carré sur laquelle on aura préalablement collé la moitié en couleur d'un des tableaux de la série des ponts japonais. Craies grasses, encre.

- Dégager l'harmonie des couleurs, sélectionner les craies
- Dessiner la partie manquante de l'image en utilisant la technique des touches superposées. (ne pas tracer les contours des formes!)
- Passer l'ensemble à l'encre verte diluée



Le Bassin aux Nymphéas, les iris d'eau, 1900

EFFET DE LOUPE

3

DOMAINE : arts visuels

OBJECTIFS : observer puis expérimenter le travail de la touche.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : une œuvre de Monet à Giverny, un cadre évidé en carton de 10x5cm, une feuille de canson A4 ou A3, gouaches.

RESSOURCES



Le pont japonais, Giverny, Monet, 1918



Untitled, Pollock, 1946.

- Choisir une œuvre de Monet à Giverny
- Choisir un détail de la reproduction en y promenant son cadre en carton
- Reproduire ce détail à la peinture, en l'agrandissant
- Travailler la touche, les juxtapositions, les directions (verticale, horizontale, circulaire...), les couleurs

Prolongement 1

Découvrir les peintures de Pollock ou de Sam Francis, en quoi peut-on les comparer aux toiles de Monet ? Matière, couleurs, gestualité.

Prolongement 2

Observer et comparer le *Pont japonais*, Giverny, Monet, 1918, musée Marmottan et Jackson Pollock, *Untitled*, 1946, Thyssen-Bornemisza collection.

Questionnement

Reconnaissez-vous l'œuvre de Monet ? Laquelle est-ce ? Quels sont les points communs entre les deux tableaux ? (geste spontané, jaillissement, fluidité), Que ressentez-vous ? Quelles émotions ? Qu'est-ce que Monet a voulu peindre ? Reconnaît-on le pont ?

Synthèse

Le geste et l'émotion deviennent plus importants que la représentation du paysage. (Évoquer la cataracte de Monet à la fin de sa vie). Aborder la façon de travailler de Pollock (le « dripping » : tremper le pinceau dans la peinture et le laisser goutter sur la toile et le « pouring » : percer le fond d'un pot de peinture afin que la peinture s'en écoule en fonction du balancement du bras)

INSTANTANÉS ATMOSPHÉRIQUES

4

DOMAINE : arts visuels

OBJECTIFS : utiliser la photographie comme moyen pour constater les changements de lumière en fonction du moment de la journée.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : par groupes de quatre. Un ou plusieurs appareils photographiques numériques, tirages photos ou projections, photocopies noir et blanc, gouaches ou craies grasses.

- Choisir un lieu en extérieur à photographier.
- Photographier trois ou quatre fois ce même lieu à différents moments de la journée.
- Observer les différences de lumière et d'ombre, classer les photos par ordre chronologique.
- Effectuer des photocopies noir et blanc format A4 des séries de photographies. Chaque élève colorise une des images en peignant par dessus par petites touches et en ayant préalablement créé sa palette. Afficher chaque série. Observer.

Prolongement 1 : renouveler les prises en fonction des saisons (si projet à l'année...).

Prolongement 2 : en sciences : travail sur le trajet du soleil dans le ciel, les mouvements de l'ombre, la rotation de la terre sur elle-même et autour du soleil, les saisons, etc.

Prolongement 3 : comprendre le rôle de la vitesse d'exécution pour saisir l'instantané des choses.

- Peindre un paysage (mer, champ ou prairie) rapidement par juxtaposition de touches colorées. Observer l'influence de la rapidité sur sa manière de peindre (nervosité des touches, formes et contours imprécis).

[25]

ALBUM SOUVENIRS ET TRACES ÉCRITES

5

DOMAINE : français

OBJECTIFS : réaliser un album souvenirs de la sortie, légender des photographies, décrire ce que l'on voit, exprimer ses goûts, communiquer ses émotions.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : individuel ou par groupes. Les photos prises pendant la visite, le cahier d'histoire des arts ou un cahier grand format, crayon de couleur.

- Choisir les meilleures photos prises pendant la visite.
- Rédiger une légende pour chaque photo.
- Dessiner son endroit préféré et justifier son choix par écrit.

Prolongement (en lien avec la piste 5 du parcours élèves) : mise en commun des expériences vécues.

AU CŒUR DE LA FLEUR (EN LIEN AVEC LA PISTE 3 DU PARCOURS ÉLÈVE)

6

DOMAINE : arts visuels, science

OBJECTIFS : développer l'observation, aiguïser le regard. Connaître la composition de la fleur.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : individuel. Tirages et photocopies couleur des photos de fleurs, schéma en coupe d'une fleur, feuilles blanches format A5, crayons à papier.

- Choisir une des photos de fleur en gros plan. La reproduire sur une feuille à dessin au crayon à papier.
- À partir du schéma en coupe d'une fleur, retrouver les différents éléments qui la constituent et légènder son dessin.

Variante 1 : classer les photos de manière à constituer un nuancier de couleurs. Créer sa palette, peindre un paysage fleuri (collectif).

Variante 2 : coller la photo ou photocopie d'une fleur en gros plan au centre d'une feuille et compléter la partie manquante par le dessin (tige, feuilles, autres fleurs autour...).

Prolongements : plantations, projets jardinage, recherche sur l'horticulture, le métier d'horticulteur, etc.

[27]

UNE JOURNÉE AVEC CLAUDE MONET

7

DOMAINE : français, TICE

OBJECTIFS : écrire un court récit. Travailler la narration et la description.

ORGANISATION ET MATÉRIEL : temps collectif puis par deux, sur plusieurs séances. Possibilité de séparer les différents moments de la journée et de les répartir entre les élèves.

- Imaginer la journée de Claude Monet depuis le lever jusqu'au coucher.
- Mettre en page et illustrer son récit à partir des photos de la maison sélectionnées sur le site de la Fondation et de celles du jardin prises sur place.

Variantes : dans la cuisine de Monet. Se documenter sur la cuisine de l'époque et celle de Monet (*Les carnets de cuisine de Monet*, Claire Joyes, Editions du Chêne, 2010) puis imaginer un menu que Monet aurait pu offrir à ses hôtes...

FONDATION CLAUDE MONET



GIVERNY

Fondation Claude Monet Giverny

www.fondation-monet.com

Conception - Barbara Samuel
www.danslesmirettes.fr

Design - Agence 27